COMPOSITIONS

pour la

FLÛTE

avec Accompagnement de Piano par

GUILL. POPP.

			ℳ.	₰
Op. 183.	**Yankee doodle.** Grande Fantaisie et Variations....		3	80
„ **187.**	**Der Freischütz** (Weber). Fantaisie élégante		2	—
	do.	avec Quatuor.		
„ **188.**	**Grande Fantaisie** sur des Thèmes de l'Opera: **Les Huguenots** (Meyerbeer).....		3	—
	do.	avec Quatuor.		
„ **189.**	**Hommage à Gounod.** Fantaisie brillante sur des Thèmes de l'Opéra: **Faust**		2	50
	do.	avec Orchestre	6	50
„ **190.**	**Grande Fantaisie brillante** sur des Thèmes de l'Opéra: **Il Trovatore** (Verdi)		3	—
	do.	avec Orchestre.....	5	—
„ **198.**	**Concertstück** über das Lied: „Gute Nacht du mein herziges" Kind (Abt).....		3	60
	do.	mit Orchester	7	—
„ **199.**	**Salût à la Russie.** Fantaisie sur des Airs russes		3	—
	do.	avec Orchestre	7	—
„ **201.**	**Polka de bravoure**.....		1	80
	do.	avec Orchestre	5	50
„ **203.**	**Fantaisie-Caprice** sur un Thème de l'Opéra: **Rinaldo** (Händel).....		3	80
	do.	avec Orchestre.		
„ **204.**	**Trois Morceaux de Salon.** No. 1. Sérénade du Rossignol. No. 2. Ave Maria. No. 3. Chanson d'Amour .....à		1	50
„ **216.**	**Mazurka élégante**		1	80
„ **219.**	No. 1. **Polka brillante**.....		2	—
	„ 2. **Mazurka.** No. 3. **Polonaise** .....à		1	50
„ **228.**	**La Rose.** Romance célèbre de Spohr. Fant.-Transcr.		1	50
„ **236.**	**Romance d'Amour**		1	50
„ **237.**	**Concertstück** üb. das engl. Volkslied: **„Long long ago"**		3	—
	do.	avec Orchestre	5	50
„ **250.**	**10 Morceaux de Salon.** No. 1 Chant bohémien. No. 2. La belle Amazone. No. 3. La reine des Alpes. No. 4. Valse burlesque. No. 5. Le vent (Der Wind). No. 6. La chasse (Die Jagd). No. 7. Fantaisie sur des Melodies Suédoise (Fantasie über schwedische Melodien). No. 8. Bouton de rose (Rosenknospe). No. 9. Valse Melodique. No. 10. Klänge aus der Puszta à		2	—
„ **251.**	**L'art d'expression.** Die Kunst des Vortrags. Morc. de Salon faciles d'après des motifs, airs, chansons etc. des grandes maîtres		6	—
„ **261.**	**6 Morceaux mélodiques** très faciles. No. 1. Méditation poétique. No. 2. Valse gracieuse. No. 3. Scène tyrolienne. No. 4. Sérénade russe. No. 5. Doux Souvenir. Romance. No. 6. Chant espagnol à		1	30
„ **266.**	**Schwedisches Concert**.....		3	50
	do.	avec Orchestre.....	6	50
„ **270.**	**Transcriptions de Chansons populaires.** No. 1. Si vous n'avez rien à me dire (Bar. de Rothschild). No. 2. Ob sie wohl kommen wird (Preyer). No. 3. S'Griawerl im Kinn (Hölzel) No. 4. Du hast was Liebes in den Augen (Gumbert). No. 5. Vöglein mein Bote (Preyer). No. 6. Nachruf (Füchs). No. 7. Mühlrad (Kreutzer). No. 8. Mein Herz, ich will dich fragen (Kücken). No. 9. Ein Traum (Hackel). No. 10. Das Schwabenmädle (Proch). No. 11. Wenn ich einmal der Herrgott wär' (Binder). No. 12. Das Alpenhorn. (Proch). No. 13. Hab' ich nur deine Liebe (Suppé). No. 14. Allein (Storch). No. 15. Ländlich sittlich (Suppé). No. 16. Taube, Wachtel und Nachtigall (Müller). No. 17. Die Busserln. (Suppé.) No. 18. Das Vergissmeinnicht (Suppé) .....à		—	80
Op. 279.	**10 Morceaux élégants** très faciles. No. 1. Une fleur printannière (Frühlings-Erwachen.) No. 2. Chant du barde (Bardenges.) No. 3. Petit Amusement (Kleiner Scherz). No. 4. Nocturno. (Nachtmusik). No. 5. Greomillet (Vergissmeinnicht). No. 6. Danse espagnole (Spanischer Tanz). No. 7. Marsche turque (Türkischer Marsch). No. 8. Wiegenlied. No. 9. Vögleins Erwachen. No. 10. Ein Blumenstück.....à		1	—
Op. 283.	**Walzer-Rondo**.....		1	80
	do.	mit Orchester.		
„ **285.**	**Compositions favorites,** arr. pour Flûte et Piano . . No. 1. Nocturne (Th. Döhler, Op, 24). No. 2. Erinnerung an Steinbach. Idylle. (J. Kafka, Op. 32.) No. 3. La Campanella. Impromptu (A. Dreyschock, Op. 10). No. 4. Souv. de Varsovie (Schulhoff, Op. 30). No. 5. Zitherklänge (C. Kölling, Op. 136.) No. 6. Auf der Alm (A. Jungmann, Op. 92). No. 7. Die Reize des Landlebens. Impromptu (G. Lührss). No. 8. Impromptu-Polka (J. Schulhoff, Op. 33). No. 9. Un doux entretien. Idylle. (A. Dreyschock, Op. 92. No. 3). No. 10. Les cloches du soir. Nocturne (F. Baumfelder, Op. 74) .....à		5	—
		No. 11. Mozart, Andante (F. Bendel, Op. 14, No. 1)	1	50
		No. 12. Berceuse (Reber 15. 5). No. 13. Mozart, Menuett favoris (Bendel, 14 No. 2). No. 14. Mozart, Adagio favoris (Bendel, 14 No. 3) . . . . . à	1	30
„ **289.**	**Collection des Oeuvres classiques** non difficiles. No. 1. Le songe d'une nuit d'été. Grande Marche de Mendelssohn-Bartholdy. No. 2. a) Moment musical de Fr. Schubert. b) Marche à la Turque des Ruines d'Athènes de Beethoven. No. 3. Le songe d'une nuit d'éte. Nocturne de Mendelssohn-Bartholdy. No. 4. Invitation à la Danse de Weber. No. 5. Le songe d'une nuit d'été. Choeur de Fées. No. 6. Alla Turca, Marche de Mozart à		—	80
„ **294.**	**Kleine Fantasien** über die beliebtesten Opern. No. 1. Rigoletto. No. 2. Il Trovatore. No. 3. Ernani. No. 4. Fatinitza. No. 5. Die 4 Haimonskinder. No. 6. Galathé. No. 7. Fledermaus. No. 8. Nabucco. No. 9. Seekadet. No. 10. Elisire. No. 11. Carneval in Rom. No. 12. Der Teufel auf Erden. No. 13. La forza del destino. No. 14. Methusalem. No. 15. Un ballo in maschera. No. 16. Cagliostro. No. 17. Leichte Cavalleric. No. 18. Die letzten Mohikaner. No. 19. La vie pour le Czaar. No. 20. La tombe d'Ascold. No. 21. Blindekuh. No. 22. Boccaccio. No. 23. Martha. No. 24. Donna Juanita. No. 25. Figaros Hochzeit. No. 26. Die Puritaner. No. 27. Don Juan. No. 28. Der Freischütz. No. 29. Oberon. No. 30. Norma. No. 31 Nisida. No. 32. Das Spitzentuch d. Königin. No. 33. Regimentstochter. No. 34. Lucrezia. No. 35. Lucia. No. 36. Linda. No. 37. Maritana No. 38. Der lustige Krieg. No. 39. D. Bettelstudent. No. 40. Eine Nachtin Venedig. à		1	30
„ **298.**	**Flöten-Polka**.....		1	50
„ **299.**	**Salonwalzer**.....		1	50
„ **311.**	**Ungarische National-Tänze**		2	50
„ **313.**	**5me Morceau de Concert**.....		3	—
	do.	mit Orchester		
„ **315.**	**Grande Fantaisie de Concert** sur des motifs de l'Opéra: **Martha**.....		3	—
	do.	mit Orchester		
„ **316.**	**Sechs leichte Salonstücke.** No. 1. Liebes-Romanze. No. 2. Kosacken-Tanz. No. 3. Sonntagslied. No. 4. Rosen-Walzer. No. 5. Nordische Ballade. No. 6. Ungarische Heldensage.....à		1	—
„ **324.**	**Vogelgesang.** Virtuosen-Stückchen		1	50
„ **331.**	**Remeniscenses de** Mendelsohn Bartholdy		2	50
„ **332.**	**Volkslieder Potpourri**		2	50
„ **333.**	**Sérénade de Concort**.....		1	30
	do.	mit Streichquartett	2	—
„ **335.**	**Rigoletto** (Verdi) Grande Fantaisie brillante.....		2	50
	—	avec orchestre	5	50
„ **336.**	**Fantaisie dramatique** sur le célèbre Septour: „Oh-sommo carlo" del' opera: Ernani (Verdi)		2	50
Concert für Violine v. Mendelssohn f. Flöte bearb. Flötenst. apart			2	50

(Zur Begleitung bediene man sich der Original-Clavierstimme oder der Orchesterstimme.)

En vente chez le même Editeur:

Popp, G., Op. 205. Nouvelle Méthode practique et complète pour apprendre à jouer de la Flûte, avec tableau des sons et trilles (avec texte allemand, français, espagnol et anglais).
Pr. complète ℳ. 14. Part. I.II à ℳ. 7 50. Tableau des sons et trilles ℳ. 1,50.

— — **Op. 200. Grand Duo** sur des Motifs de l'Opera: Rigoletto de Verdi pour deux Flûtes avec Piano..... ℳ. 3 30
— — **Op. 280. Etudes faciles** pour la Flûte. Die ersten Etuden für Flöte..... „ 2 50
— — **Op. 281. Duos mélodiques** et faciles pour deux Flûtes. Cah. 1, 2.....à „ 1 30
— — **Op. 288. Die Doppelzunge.** Ausführliche Lehre der verschiedenen Zungen- und Stossarten, für die Flöte..... „ 3 —
— — **Op. 292. Gruss an Tyrol.** Salonstück im Ländlerstyle für zwei Flöten und Pianoforte..... „ 2 —

London. Ent. Stat. Hall.
Propriété de l'Editeur.
Hamburg, Aug. Cranz.
Vienne, C. A. Spina. (Alwin Cranz).

5me
MORCEAU DE CONCERT.

Guill. Popp. Op. 313.

Allegro non troppo ma energico.

FLAUTO.

PIANO.

tr

tr

riten.

p riten.

dolce

mf

un poco meno

mf

p

p

mf

tr

mf

tr

sonore

p

mf

a tempo

mf

f

f

f

ff

Adagio.

f *mf*

p

dolce

p

p

mf

mf

espressivo

mf

mf

mf

tr

mf

f

tr

f

f con anima

f

f tremolo

mf

mf

f

f

mf

tr

dim.

pp

dim.

pp

p

dim.

p trem.

dim.

p

dim.

lunga Pausa

pp

lunga
Pausa

Allegro comme primo.

f TUTTI.

f

p cantabile.

p

cres.

cres.

f

Cadenza.

f

Flauto.

p

dim.

RONDO.

Allegretto scherzando.

p *cres.* *cres.* *p* *tr* *p* *p* *mf* *cres.* *calando* *p* *mf* *cres.* *calando* *p* *a tempo* *mf* *mf* *cres.* *f* *cres.* *f*

ff

8

mf

tr

p

8

mf

cres.

f

cres.

f

p

p

cres.

cres.

f *mf* *calando*

f

p *calando*

p

a tempo.

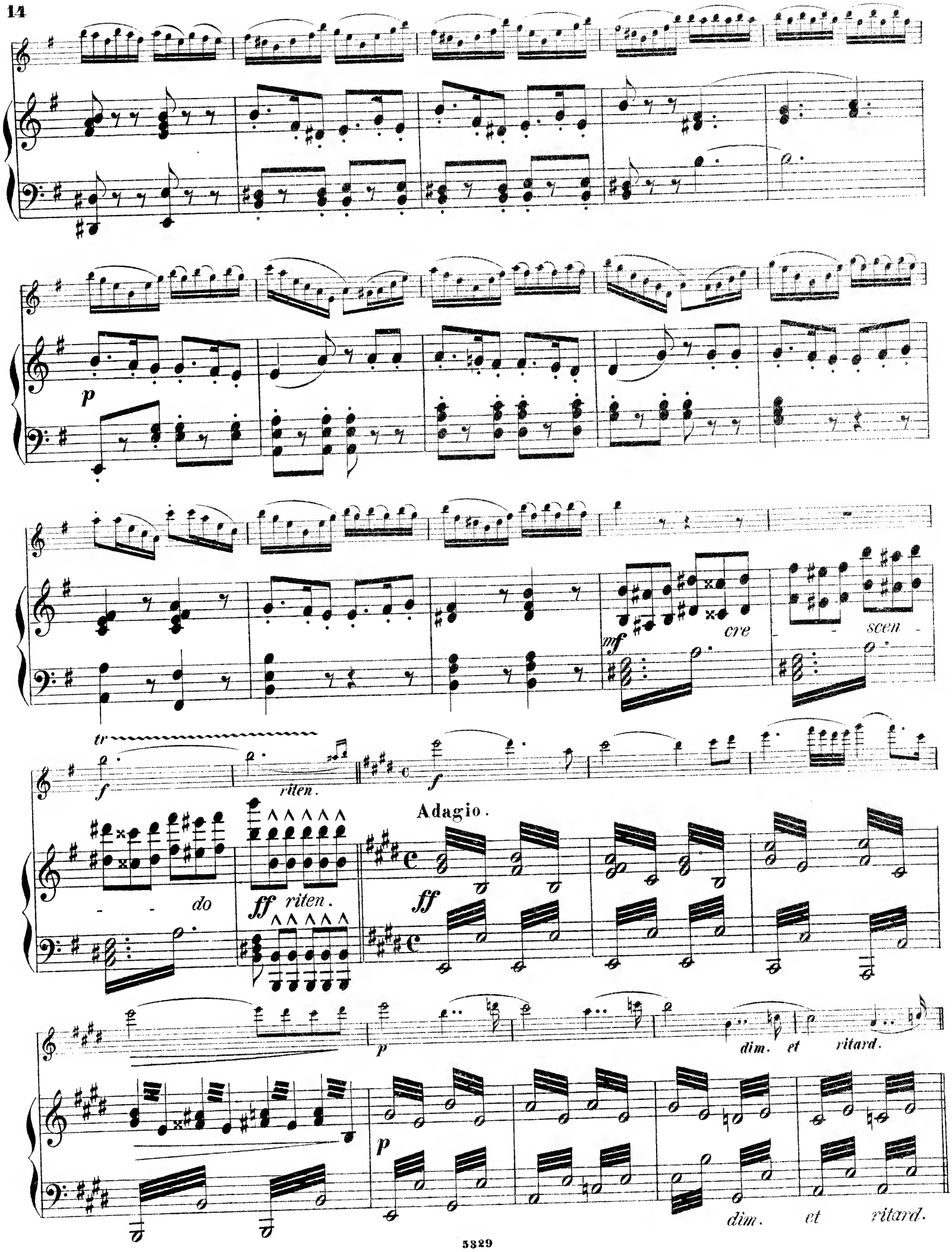
p

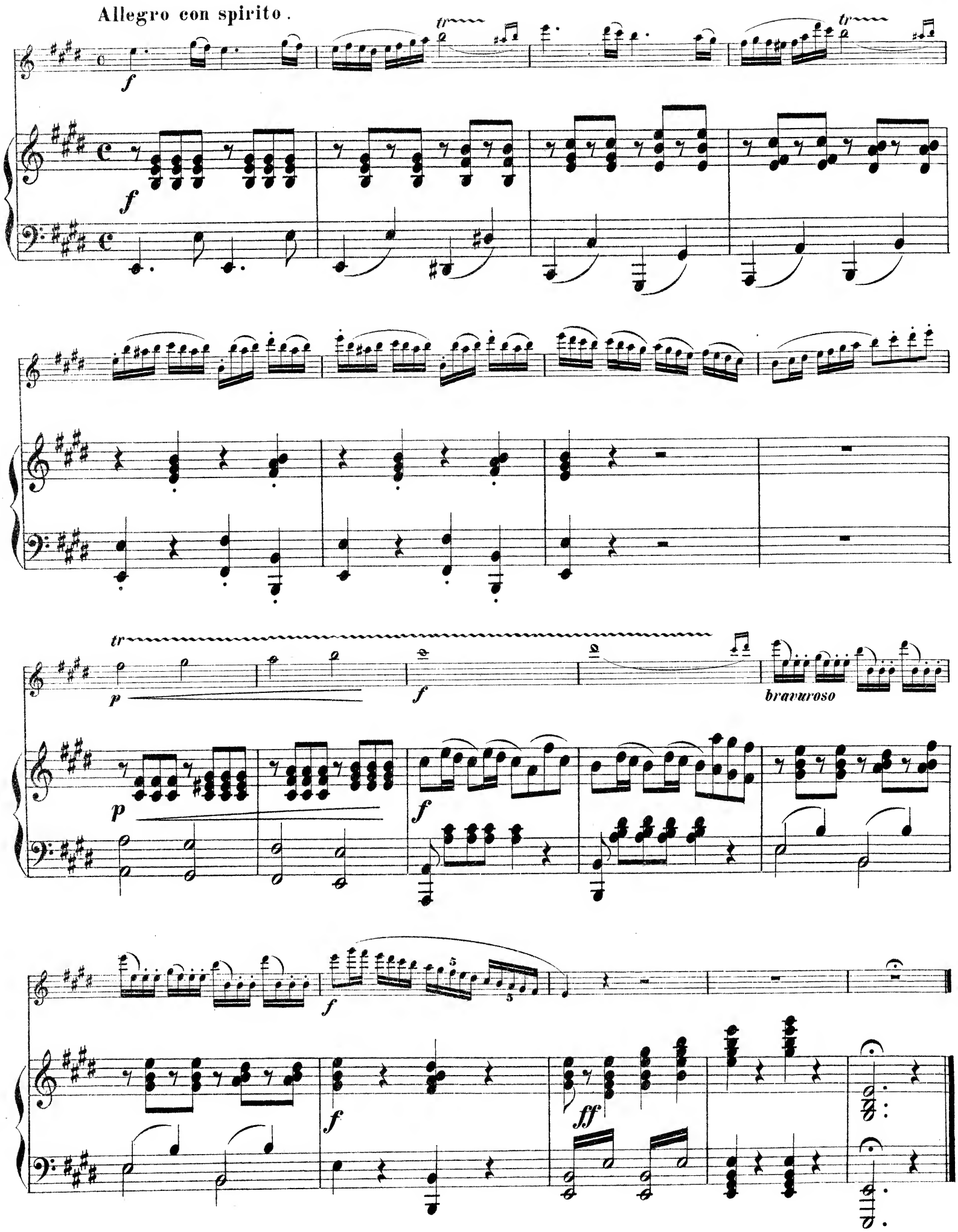
mf

mf

p leggiero

pp


p
mf
cre
scen
tr
f
riten.
f
Adagio.
do
ff riten.
ff
p
dim. et ritard.
p
dim. et ritard.


Allegro con spirito.
tr
f
p
bravuroso
ff

COMPOSITIONS pour PIANO et FLÛTE.

HAMBOURG, chez AUG. CRANZ.

	M.	Sch.
Amtmann, P. Op. 3. Air varié Fdur	2	—
— Souvenir de Fr. Liszt: Marche hongroise, variée	2	—
Bayr, G. 6 Solo's für die Flöte mit Begleitung des Pianoforte.		
No. 1. Solo aus dem Schauspiel: Die Maccabäer, in Hmoll	2	—
No. 2. Solo aus dem Schauspiel: Süsser Bey, in G	2	—
No. 3. Solo aus der Oper: Die vornehmen Wirthe, in Amoll	2	—
No. 4. Solo aus d. Melodram: Moses, in Dmoll	2	—
No. 5. dto. Ballet: Elisene, in G	2	—
No. 6. dto. dto. Der Berggeist, in D	2	—
Beethoven, L. v. Adelaide. Variée pour la flûte	2	—
Böhm, Th. Op. 3. Audante et Polonaise	2	50
Briccialdi, G. Op. 9 L'abbandono Romanza e Polacca.	3	—
— Op. 10. Concertino	2	50
— » 11. Variazioni sopra un motivo del l'opéra: Il Puritani	3	—
— » 12. Il Rimprovera, Fantasia	3	50
— » 14. Fantasia sopra un motivo del l'opéra: Linda di Chamounix.	3	—
— » 22. Air final de Lucia di Lammermoor, varié	3	—
— Op. 23. No. 1. Studio di Concerto	1	—
No. 2. dto. dto.	1	30
No. 3. dto. Chopin	1	30
No. 4. Romanza senza parole	1	50
— » 24. Fantasie sur l'opéra: Dom Sebastian	3	—
— » 25. Fant sur un air populaire de Valaquie	2	50
— » 29. La Styrienne, Morceau de Concert	2	—
— » 35. Reminiseenze de l'opéra: Maria di Rohan, de Donizetti, Fantasia romantica	3	50
— Fantasie sur des motifs de l'opéra: La Sonnambula	3	—
Büchner, F., Le rossignol, Romance de Alabieff Fantasie brillante	1	80
Czapek, L. E., Op. 14. Divertissement (Dmoll)	3	50
Doppler, F. Op. 15. Berceuse	1	30
— Op. 16. Mazurka de Salon	1	50
— » 17. Nocturne de Salon	1	30
Drouët, L. Op. 123. „Sull margine" d'un zio, Air varié	2	—
— Op. 124. „Di tanti palpiti", Air varié	2	50
— » 132. „O dolce contento", dto.	2	50
— » 137. „Sorte sccon lami", dto.	3	—
— „God save the king", varié	2	—
Fahrbach, A. Op. 2. Variationen über eine österreichische Volksmelodie	2	50
— **J.** Op. 2. Intr. et Variat. brill. (G)	1	50
— Op. 5. Intr. et Variat. über Schuberts Trauerwalzer	2	—
— » 12. Intr. et Variat. über ein Thema des Balletes: Kobold	2	—
— » 44. Salon-Unterhaltungen, Sammlung von Fantasien und Variationen.		
1. Hft. Les vêpres siciliennes, opéra de Verdi	1	50
2. » Spaniers' Ständchen v. A Jungmann	1	50
3. » Chanson érotique de J. Egghard	1	50
4. » Nocturne von Th. Döhler, Op. 24	1	—
5. » Reverie v. M. Strakosch	1	30
Fahrbach, Ph. Sen., Op. 315. Fantasie über einen österreichischen Volksgesang, für die Flöte mit Begleitung des Piano	3	—
— Op. 330. Ocarina-Walzer, für die Flöte u. Piano	1	30
Flotow, F. v. Ouverture zu der Oper »Martha«	2	—
Frisch, R. Op. 20. Souvenir à Weber, Fantasie et Variat. brill.	2	50
Fürstenau, A. B. op. 65. Amusement	1	—
Hahöcker, J. Op. 2. Tarantelle	1	50
— Op. 4. Elégie	1	—
— Op. 5. 12 Vortragsstudien für die Flöte mit Begleitung des Piano ad libitum	3	30
— Op. 6. 24 Etuden für die Flöte mit Begleitung des Piano ad libitum. Heft 1	3	—
Heft 2	3	—
Halm, A., Op. 24. Sonate (Adur)	4	—
Jansa, L. Op. 7 Polonaise brillante (D)	2	50
— Op. 28. dto. dto. (in G)	2	—
— Op. 38. Potpourri concert. (E)	3	—
Kalkbrenner, Fr., Op. 63. Grand Duo (Dmoll)	4	50
Kayser, H. E., Op. 25. Potpourris élégants s. d. Thémes d'Opéras:		
No. 1. Ernani *M.* 2 —. 2. I Lombardi *M.* 2 30. 3. Nabucodonosor *M.* 2 30. 5. I Masnadieri *M.* 2 —. 6. I due Foscari *M.* 2 —. 7. Giovanna d'Arco *M.* 2 —. 8. Anna Bolena *M.* 2 —. 9. Lucrezia Borgia *M.* 2 30. 10. Le Prophète *M.* 2 —. 11. Le Prophète *M.* 2 50. 12. La Fille du Régiment *M.* 2 30. 13. La Gitana *M.* 2 50.		
No. 14. La Nuit à Grénade *M.* 2 50. 15. Tell *M.* 2 80. 17. Le Pardon de Ploërmel *M.* 3 —. 18. Il Trovatore *M.* 3 30. 19. Rigoletto *M.* 3 —. 20. Lucia di Lammermoor *M.* 3 —. 23. Norma *M.* 2 80. 25. I Puritani *M.* 3 50. 28. Les vêpres siciliennes *M.* 3 50. 30. Figaro *M.* 3 50. 32. Die Zauberflöte *M.* 3 50. 33. Fatinitza *M.* 3 50. 46. Prinz Methusalem *M.* 3 —. 47. Boccaccio 3 —. 48. Der Seekadet *M.* 3 30. 49. Das Spitzentuch der Königin.		
Keller, Ch. Op. 6. Fantasie	1	50
Variat. sur le thême russe: Schöne Minka	1	50
Krakamp, E. Op. 157. Le tre grazie, pezzi per Societá per flauto con accomp. di Piano		
No. 1. Aglaïa	2	80
— Op. 160. La Triade Verdina.		
No. 1. Il Trovatore	2	50
No. 2. La Traviata		
No. 3. I Vespri siciliani		
Kuhlau, F., Op. 64. Gr. Sonate brill. (Es) pour Pianoforte et Flûte. Nouvelle Edition	5	30
— Op. 68. Six Divertissements pour Flûte avec Pianoforte. Liv. 1. (G, D.) Liv. 2. (H, Es.) Liv. 3. (G, Cism.) à	2	—
Kummer, F. A., Op. 115. Les soirécs du Nord. Fantaisies sur des airs russes et bohémiens. Arrang. pour Flûte et Piano.		
No. 1. Le rossignol *M.* 1 30. 2. Trois airs favoris *M.* 2 —. 3. Airs favoris: Koca etc. *M.* 1 50. 4. Hymne national *M.* 2 —. 5. Der rothe Sarafan *M.* 1 80. 6. Chansonette *M.* 1 30. 7. Deux airs favoris *M.* 1 50. 8. Schöne Minka. Air favori *M.* 1 30.		
— Op. 117b. Lieder von Franz Schubert, übertragen:		
No. 1. Ave Maria, Hymne an die Jungfrau *M.* 1 —. 2. Die Forelle *M.* 1 —. 3. Ungeduld *M.* 1 —. 4. Der Wanderer *M.* 1 —. 5. Lob der Thränen *M.* 1 —. 6. Ständchen (Leise flehen) *M.* 1 30. 7. Am Meere *M.* — 80. 8. Auf dem Wasscr zu singen *M.* 1 —. 9. Die Post *M.* 1 30. 10. Frühlingsglaube *M.* 1 30. 11. Wanderers Nachtlied *M.* 1 30. 12. Lied der Mignon *M.* 1 —. 13. Liebesbotschaft *M.* 1 50. 14. Das Wandern *M.* — 80. 15. Wohin? *M.* 1 50. 16. Der Neugierige *M.* 1 —. 17. Halt *M.* 1 30. 18. Des Müllers Blumen *M.* — 80. 19. Morgengruss *M.* — 80. 20. Erlkönig *M.* 2 30. 21. Mein *M.* 1 — 22. Mit dem grünen Lautenbande *M.* — 80. 23. Die böse Farbe *M.* 1 —. 24. Des Baches Wiegenlied *M.* — 80. 25. Der Müller und der Bach *M.* 1 —.		
— Op. 121. 6 Transcriptionen:		
No. 1. Tyrolerlied: Von meinem Berg'le	1	80
» 2. Lebewohl: Morgen muss ich fort von hier	1	50
» 3. Lorelcy: Ich weiss nicht, was soll es bedeuten	1	50
» 4. Abschied; Muss i denn zum Städtle 'naus	1	80
» 5. Untreue: In einem kühlen Grunde	1	80
» 6. Treue Liebe: Steh' ich in finstrer Mitternacht	1	30
Lanz, J., Op. 10. Divertissement concert. (E)	2	80
Leidesdorf, M. J., Op. 47. Sonate (Ddur)	2	—
Op. 99. Caprice, Variat., Polonaise conc. (D)	4	—
» 153. Les inseparables. Ch. 1. Rondo sur des thêmes de Rossini	2	—
No. 2. Rondo sur des thêmes de Beethoven	2	—
Op. 151. Polonaise (D)	2	50
Mayseder, J., Op. 43. Concert-Variat. in D	2	50
Moscheles et Lafont., Op. 59. Grand-Potpourri concert. (A)	4	—
Pfeiffer, A. Variations (Ddur)	1	50
Pixis, J. P., Op. 35. Grande Sonate (Gdur)	5	—
— Op. 60. Melanges sur des thêmes de Beethoven et Mozart (D)	3	—
Richter, W., Op. 12. Duo (F) pour Piano et Flûte	4	—
Ries, F. Sonate (B)	2	—
Riotte, P. é.. Op. 45. Sonate (Ddur)	1	50
Scholl, C. Op. 19. Intr. et Var. brill. (A)	3	—
— Op. 20. Intr. et Variat. (G)	3	—
— » 23. detto detto (A)	3	—
— » 24. Fantasie (G)	3	—
— » 25. Grande Polonaise (G)	2	50
— » 28. Variationen über (Gott erhalte)	2	50
Schmidt, J., Op. 158 Introduction et Polonaise (A) pour Piano et Flûte	1	30
Schmölzer, J. E. Barcarole, Fantasiestück	2	—
Schubert, Fr., Op. 160. Introd. et Variations sur un thême original	4	50
Sedlaczek, J. Souvenir du Simplon, Fantasie	1	80
Stantsits, J. Op. 2. Six Variations	1	80
Steinbrecher, J. Intr. et Var. (G)	1	50
Steckmest, H., Op. 10. Fantaisies s. d. Thèmes d'Opéras connus:		
No. 1. Une nuit à Grénade (Kreutzer)	2	30
» 2. Tell (Rossini)	3	—
— Op. 11. Fantaisies brillantes avec Pianoforte:		
No. 1. Il Trovatore (Verdi)	2	30
» 2. Rigoletto (Verdi)	2	30
» 3. La Traviata (Verdi)	2	30
» 4. La Forza del Destino (Verdi)	3	—
» 5. Der Freischütz (Weber)	2	50
» 6. L'Africaine (Meyerbeer)	1	80
— Op. 12. Le Carneval de Venise, avec Pianoforte	1	80
Strauss, Eduard, Op. 175. Boccaccio-Walzer	1	80
— Op. 177. Lustfahrten. Walzer	1	80
— Op. 180. Boccaccio-Quadrille	1	30
Strauss, Johann, Op. 68. Aeolstöne, Walzer	1	50
— Op. 70. Die Gemüthlichen »	1	50
— » 71. Künstler-Quadrille	1	50
— » 72. Scherz-Polka	—	80
— » 73. Frohsinns-Spenden	1	50
— » 74. Lavaströme, Walzer	1	50
— » 272. Un ballo in masehera, Oper v. Verdi, Quadr.	1	50
— » 314. An der schönen blauen Donau, Walzer	1	80
— » 333. Wein, Weib und Gesang »	1	50
— » 340. Freut euch des Lebens »	1	50
— » 346. Tausend und eine Nacht, »	1	50
— » 367. Du und Du. Walzer nach Motiven der Operette »Die Fledermaus«	1	80
— » 370. Cagliostro-Walzer	2	—
— » 376. Methusalem-Quadrille	1	30
— » 377. I-Tipferl-Polka française	1	30
— » 378. Banditen-Galopp. Polka (schnell)	1	30
— » 379. Kriegers Liebchen. Polka-Mazur	1	—
— » 380. Ballsträuschen. Schnell-Polka	1	—
— » 381. Kennst du mich? Walzer	2	—
— » 382. Pariser Polka française	1	—
— » 383. Nur fort! Polka (schnell)	1	30
— » 384. Opern-Maskenball-Quadrille (Blindekuh)	—	—
— » 385. Waldine. Polka-Mazur	1	30
— » 390. Nordseebilder. Walzer	2	—
Ouverture der Operette »Indigo«	1	80
Suppé, Fr. v., Il primo amore, Idylle	1	50
Terschak, A. Op. 15. Fantasie, Mazurka	1	—
Op. 16. Grande Fantaisie romantique	3	—
» 26. Six pensées fugitives.		
No. 1. L'esperanee	1	30
No. 2. Romance Italienne	1	—
No. 3. L'Inquiétude	1	—
No. 4. Idylle	1	—
No. 5. Chanson à boire	1	—
No. 6. Danse rustique	1	—
— Op. 64. Sechs Lieder ohne Worte für Flöte, Violine oder Violoncello, mit Begleit. des Pianoforte. Complet	3	50
Heft 1, 2 à	2	—
— Op. 68. Dom Sebastian, opéra de Donizetti Fantasie facile	2	—
— » 81. Zwölf oberösterreichische Alpenlieder Heft 1, 2 à	1	50
— » 85. Deux Duos pour Piano et Flûte	4	—
— » 151. Oberösterreichische Tonbilder für Flöte und Piano.		
No. 1. Sonnenwend	2	50
» 2. Der Glöck'ltag	2	30
» 3. Der Wildschütz	2	30
» 4. Der Dorfmusikant. Ländler	2	—
» 5. 's Fensterln	2	50
» 6. Der Hochzeitbitter	2	—
— Op. 166. Drei Duos über engl., schott. und irische Volkslieder.		
No. 1. Rose (Englisches Volkslied	2	50
» 2. Thistle. Distel. (Schottisch. Volkslied)	2	50
» 3. Shamrock. Kleeblatt. (irisches Volksl.)	2	30
Tolbecque, J. B. Quadrille sur des motifs de l'opéra: La Norma	1	50
Tulou, J. Op. 39. Introd. et Variations sur un thême original	2	50
— Op. 42. Souvenir musical d'Italie. Ch. 1 in C.	1	50
— » 42. detto detto, Ch. 2 in B	1	50
— » 45. Fantasie et Polonaise (Cmoll)	2	—
Wertheim, F., Freiherr von, Erinnerung an Krems a./D., Fantasie für die Flöte mit Begleitung des Piano	2	50
Wilms, J. W., Duo de la Molinara; Nel cor più non mi sento, varié avec Flûte ou Violon	2	—
Wolfram, J., Polonaise (G)	1	—